

# нотная библиотека classON.ru



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Современные художники



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Н. Платонов

# ШКОЛА ИГРЫ НА ФЛЕЙТЕ

Редактор Ю. Должиков

---

N. Platonov

# THE SCHOOL OF FLUTE-PLAYING

Edited by J. Dolžikov



*Москва*  
*“Музыка”*  
*Moscow*  
*“Музыка”*  
*1999*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая Школа рассчитана на три года обучения и предназначена для учащихся, не имеющих никакой подготовки. Первые 18 упражнений дают возможность учащемуся усвоить приемы извлечения звука, изучить аппликатуру в среднем регистре и познакомиться с приемами исполнения отдельных и связных звуков. Непосредственно за этими упражнениями следуют отрывки из классической музыкальной литературы и небольшие законченные произведения в переложении для флейты и фортепиано, народные песни из сборников Римского-Корсакова, Лядова и Балакирева и произведения советских композиторов.

К изучению наиболее легких гамм и арпеджио учащийся приступает в конце первого года обучения. По мере усложнения материала в качестве вспомогательных средств в Школе вводятся упражнения и этюды. Все указания, относящиеся к вопросам аппликатуры, дыхания, работы языка и т. п., помещены в тексте.

Основная идея Школы заключается в том, чтобы все технические навыки учащийся получал, главным образом, на художественном материале, подобранном в порядке постепенного усложнения и, в соответствии с этим, расширения исполнительских приемов; чтобы основным направлением развития учащегося было его художественное воспитание при высокой требовательности к интонационной точности, выразительности исполнения и технике, обеспечивающей решение художественных задач.

Школу следует изучать без всяких пропусков, начиная с первого номера и до последнего. В особенности это необходимо для тех учащихся, которые не имеют какой-либо подготовки. Все упражнения написаны автором Школы.

Федеральная программа книгоиздания России

## Краткие исторические сведения о флейте

Простейшие виды деревянных духовых инструментов, являющиеся предшественниками современной флейты, существовали уже в глубокой древности.

Прототипами флейты могут считаться: китайский инструмент *сяо*, представляющий собой несколько соединенных бамбуковых тростей, величина которых соответствовала требованиям настройки; греческий инструмент *флейта Пана*, устройство которого было очень близким к китайскому *сяо*; греческий *авлос*, с мундштуком клювообразной формы, число отверстий в нем колебалось от двух до пяти. Наконец, прототипом флейты можно считать *дудку* — старинный русский народный инструмент с шестью отверстиями, по приемам игры и аппликатуры полностью соответствующий флейте с наконечником.

Флейта с наконечником, как и поперечная флейта, является инструментом, непосредственно предшествовавшим современной флейте. Оба вида этого инструмента были известны еще в средние века, но особое распространение получили в XIV—XV веках, в эпоху Возрождения.

Поперечная флейта была известна также под названием *швейцарской*, или *немецкой*. Ствол этой флейты имел цилиндрическое сверление. В головке она была закрыта пробкой. Натуральный звукоряд составлял одну октаву, но путем передувания и соответственного изменения аппликатуры мог увеличиваться до 2 $\frac{1}{4}$  октав.

Позднее для достижения большей интонационной точности и легкости извлечения звуков стволу флейты придали коническую форму. До XVII века флейты изготовлялись из целого куска дерева. XVII век внес в флейту новые усовершенствования, новые клапаны и приспособления, облегчающие исполнение на этом инструменте и позволяющие достигать значительной интонационной точности по всему его диапазону. В числе мастеров и музыкантов, усовершенствовавших флейту, можно

назвать Деннера (1655—1707), Кванца (1697—1773) и других.

В 1832 году немецкий флейтист-виртуоз и композитор Теобальд Бём (1794—1881) после долгих лет исканий построил флейту своей системы, которая по красоте звука, чистоте строя и удобству игры неизмеримо превосходила прежние инструменты. Основным принцип построения бёмовской флейты — кольцевые клапаны. Это изобретение вначале не получило признания в Германии, и Бём продал его французским и английским мастерам. Немецкие флейтисты нашли, что инструменты с кольцевыми клапанами не имеют настоящего флейтового звука. Позднее флейта Бёма была усовершенствована Бюргером (в Страсбурге). Этот инструмент имел еще коническое сверление ствола. Появившаяся же в продаже в 1847 году флейта новейшей конструкции имела уже цилиндрическое сверление. Головка была удлиненная, а вместо колец над всеми отверстиями были сделаны клапаны, так как в цилиндрическом инструменте отверстия стали слишком большими, чтобы их можно было закрыть пальцами без помощи клапанов. Звукоряд флейты Бёма современной конструкции простирается от *си* малой октавы до *до* четвертой октавы. Возможно получить также *до-диез*, *ре*, *ми-бемоль* и *ми* четвертой октавы, но эти звуки очень резки и в практике используются редко.

Широко распространена также малая флейта — *пикколо*, по системе идентичная большой флейте. Ее диапазон — от *ре* первой октавы до *до* четвертой октавы, а по звучанию — на октаву выше. Строй большой флейты и пикколо — *in C*, но иногда в военных оркестрах можно встретить флейту *in Des*, что облегчает исполнение музыки в тональностях с большим количеством бемолей.

Кроме указанных существует еще альтовая флейта *in F* и *in G*, партию которой изредка можно встретить в оркестровой литературе ("Млада" Римско-Корсакова, Восьмая симфония Глазунова и др.).

## Методические указания

### ПОСТАНОВКА

Под "постановкой" при игре на инструменте следует понимать положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, приемы извлечения звука и характер исполнительских движений. В практике приходится встречаться с различными видами постановки. Рассматривая их с точки зрения удобства исполнения и количества затраченной энергии, возможно определить степень целесообразности того или иного вида.

Корпус необходимо держать прямо, плечи несколько развернутыми и локти слегка приподня-

тыми, чтобы грудная клетка не была сжатой и дыхание было свободным. Расположение рук на инструменте должно быть таким, чтобы обеспечивалась наибольшая независимость движений каждого пальца. Держать флейту надо горизонтально, не опуская правой ее части. Устойчивого положения инструмента и независимости движений всех пальцев возможно достигнуть при такой постановке, когда флейта удерживается только тремя уравновешивающими силами: 1) нижней челюстью, упирающейся в головку флейты; 2) основанием первой фаланги указательного пальца левой руки, нажимающим на флейту с наружной стороны;

3) большим пальцем правой руки, упирающимся в инструмент и поддерживающим его. При таком способе все девять пальцев, которыми играют на флейте, вполне свободны в своих движениях, а инструмент находится в достаточно устойчивом положении. Описанный прием держания флейты делает ненужным употребление подставки, которая не приносит никакой существенной пользы в смысле обеспечения устойчивого положения инструмента и только связывает движения пальцев левой руки.

Для получения звука хорошего тембра, необходимо руководствоваться определенными правилами. Губы учащегося не должны быть излишне напряжены. Степень этого напряжения должна быть такой, при которой выдыхаемая струя воздуха не расширяла бы щель между губами больше той нормы, какая необходима для звука определенной высоты и силы. Растянутость губ также должна быть умеренной — достаточной для сформирования щели между губами. Выдыхаемая струя воздуха должна быть направлена на середину отверстия в головке флейты. Несовпадение положения щели между губами (смещение ее вправо или влево) с отверстием в головке флейты отрицательно сказывается на чистоте звука и его тембре. Если щель располагается не посередине губ, то соответственно должна быть смещена и головка. Стремление добиться в этом случае перемещения щели к середине губ будет грубой ошибкой педагога.

Общая настройка инструмента должна быть не ниже нормы. Если для понижения общего строя допустимо некоторое выдвигание головки флейты, то отвертывание ее от себя в целях повышения строя совершенно недопустимо, так как при этом тембровые качества звука и его чистота значительно снижаются, а учащийся привыкает играть с неправильной постановкой. Отвертывание от себя головки флейты допустимо только для повышения отдельных неточно настроенных звуков, но не общего строя инструмента. При нормальном строе инструмента нижняя губа исполнителя должна закрывать около половины отверстия головки. Такая постановка обеспечивает возможность достижения полноценного звучания и удобство исправления интонации.

## РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ

При обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно одинаково. При игре на духовом инструменте требуется быстрый, энергичный вдох, а выдох нужен то равномерный, то постепенно ускоряемый, то постепенно замедляемый. Все зависит от оттенков исполнения. Таким образом, дыхание, вместе с работой языка, у исполнителя на духовом инструменте осуществляет те же функции, что смычок у исполнителя на струнном инструменте. Понятно, что для приспособления дыхания к музыкальному исполнительству требуется систематическая его тренировка. В то время как обыкновенный выдох происходит пассивно, поскольку снимается напряжение межреберных мышц и диафрагмы, исполнительский выдох активен и разнообразен. Не изменяющийся по силе звук требует

постепенного и очень равномерного расслабления дыхательной мускулатуры. Усиление звука обеспечивается ускорением выдоха. Ослабление звука требует постепенного замедления выдоха. Качество выдоха регулируется в значительной степени диафрагмой. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Поэтому самым правильным типом дыхания является грудобрюшной тип, который характеризуется тем, что при вдохе плечи не поднимаются и шейные мышцы абсолютно не напряжены. В этом случае диафрагма работает очень активно и шдох получается глубокий. Малейшее поднятие плеч при вдохе указывает на неправильный — ключичный — тип дыхания. При этом способе диафрагма почти не работает, вдох получается неглубокий, а выдох кратковременный и слабый. Таким образом, принципы правильной постановки дыхания ясны и просты. Они заключаются в активности диафрагмы, нижних и средних ребер и абсолютной неподвижности плеч при вдохе. Необходимо только внимательно следить за тем, чтобы начинающий исполнитель строго соблюдал сделанные ему указания, пока правильный способ дыхания не превратится в твердо усвоенный навык.

Помимо грудобрюшного и ключичного типов дыхания, некоторые педагоги и исполнители различают также грудной и брюшной типы. Однако следует иметь в виду, что чистых типов дыхания в практике не бывает. Дыхание всегда имеет в некоторой степени смешанный характер. Отнесение приемов дыхания к тому или иному типу основывается на преимущественной работе тех или иных дыхательных мышц. В дыхании любого типа в известной степени принимают участие все дыхательные мышцы, в том числе и гладкие мышцы легочной ткани. В каждом отдельном случае исполнитель пользуется наиболее подходящим приемом. Так, если надо сделать быстрый, короткий вдох, естественно произвести его толчкообразным движением диафрагмы вниз. При вдохе, который должен обеспечить исполнение на одном дыхании большой музыкальной фразы, активизируется вся дыхательная мускулатура, с помощью которой в легкие набирается максимальное количество воздуха. Расход его производится постепенно, в зависимости от динамики исполняемой музыки. Такой произвольный выдох достигается удерживанием вдыхательного положения грудной клетки после вдоха и последующим выдохом, регулируемым взаимодействием дыхательных мышц. Развитие дыхания должно быть постепенным. Нельзя от начинающего исполнителя требовать большого напряжения.

На первых порах обучения создается впечатление, что у начинающего исполнителя не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного выдоха, мускулы губ еще слабы и, как следствие этого, воздух расходуется неэкономно — в значительно большем количестве, чем требуется для звукообразования. Первоначальными упражнениями должны служить отдельные, не слишком продолжительные звуки и небольшие фразы, на которых начинающий исполнитель без особых усилий сможет добиться динамически равномерного звучания и избежать

больших интонационных погрешностей. Дальнейшее развитие исполнительского дыхания следует проводить на материале, состоящем из более продолжительных звуков с постепенным усилением и ослаблением выдоха. С помощью этих упражнений развиваются и приспосабливаются к активному выдоху межреберная мускулатура и диафрагма.

Признавая значение физкультурных упражнений для развития всего человеческого организма и, в частности, дыхательного аппарата, следует, однако, иметь в виду, что исполнительское дыхание может развиваться только в процессе игры на инструменте. Упражнения, не связанные с исполнительством, не принесут пользы учащемуся в смысле постановки дыхания. Качество исполнительского выдоха может контролироваться только слухом, воспринимающим звук как результат этого выдоха. Необходимые навыки исполнительского дыхания можно приобрести лишь в работе над разнообразным музыкальным материалом. Исполнение гамм в медленном движении с применением различной интансировки широко используется в педагогической практике для этой цели. Завершение развития техники дыхания достигается на хорошо подобранной художественной литературе.

У некоторых исполнителей при выдохе часть воздуха выходит через нос, в результате чего звук звучит распыленным и в значительной степени теряет тембровые качества. Правда, этот недостаток встречается не так часто. Однако от педагога требуется большое внимание к начинающему исполнителю, чтобы своевременно исправить этот недостаток и помешать его укоренению.

Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Чем лучше оно развито у исполнителя, тем ярче и разнообразнее может быть его интансировка. Однако от дыхания зависят не только динамическая сторона исполнения и качество звука. С помощью дыхания отделяются одна от другой музыкальные фразы. Частая смена дыхания иногда требуется для передачи взволнованности, которая может быть выражена порывистым исполнением коротких музыкальных фраз.

Большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Моменты вдоха не должны быть случайными и определяться тем, что у исполнителя иссяк запас воздуха. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. В речи хорошего оратора ясно ощущаемые запятыя и точки выдоха всегда естественны, позволяя ему свободно дышать, и никому не приходит в голову мысль о том, где и как оратор берет дыхание. Так точно и музыкант, отделяя вдохом конец одной музыкальной фразы от начала другой, создает основу для логичного и естественного исполнения. Стремление сыграть возможно больше музыки на одном дыхании свидетельствует об ограниченности учащегося и непонимании исполняемого произведения. Иногда приходится встречаться с очень длинными музыкальными фразами, которые никак не могут быть исполнены на одном дыхании. Тогда следует поискать место, где можно взять дыхание, не нарушив логики музыкального развертывания.

Такое место всегда можно найти. В подобных случаях лига не должна служить препятствием для вдоха. Она указывает лишь на необходимость плавного и связного исполнения. Разумеется, после вдоха, сделанного под лигой, нельзя акцентировать следующую ноту. В музыкальной литературе довольно часто можно встретить ряд нот с паузами между ними под общей лигой. Это указывает не только на допустимость, но и на необходимость прекращения звучания.

Правильное распределение моментов смены дыхания имеет огромное значение для выразительности исполнения. Поэтому в начале работы учащегося над произведением педагог должен на основе разбора структуры сочинения и учета исполнительских возможностей ученика подробно указать, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, постепенно приучаясь самостоятельно ориентироваться в материале и находить верное решение вопросов дыхания.

Всесторонне развивать технику дыхания и научиться в полной мере использовать ее как средство музыкальной выразительности можно только путем самого широкого изучения художественной литературы во всем ее многообразии.

## РАЗВИТИЕ СИЛЫ И ПОДВИЖНОСТИ ГУБ

В обучении игре на флейте техника артикуляции является важнейшим исполнительским средством. От ее качества зависят красота звука и интонационная точность. При развитии этой техники необходимо иметь в виду две стороны: силу мускулов губ и их подвижность.

Игра на духовом инструменте требует от исполнителя больших усилий губных мускулов. Губы должны обладать способностью выдерживать значительное и длительное напряжение, а кроме того, быстро менять степень этого напряжения в зависимости от высоты и силы извлекаемого звука. Лицо человека обладает системой мышц, обеспечивающих возможность бесконечного разнообразия движений. При извлечении звуков различной высоты и силы необходима различная степень напряжения мускулов губ. В то время как для низких и средних звуков достаточно незначительного напряжения, для высоких звуков требуется такое большое напряжение, которое достижимо лишь в результате длительной и систематической тренировки. Однако исполнителю совершенно недостаточно только силы и выносливости мускулов губ. Подвижность, способность мгновенно и точно достигать той степени напряжения, которая необходима для получения звука требуемой высоты, является одним из решающих моментов исполнительского мастерства.

В развитии силы и подвижности губ необходима большая осторожность и постепенность. Преждевременная погоня за извлечением высоких звуков может привести к нежелательным результатам. Когда мускулы губ, не приобретшие необходимой силы и крепости, подвергаются чрезмерному напряжению, качество звука не может быть удовлетворительным. В этом случае шипящие призвуки и тусклость звучания часто превращаются в постоянный

недостаток исполнения, и борьба с ним даже при большой настойчивости может не дать существенных результатов. Поэтому, развивая выносливость губ, следует подбирать такой материал, в котором расширение диапазона как вверх, так и вниз было бы достаточно постепенным. Состоять он может из гаммообразных упражнений и музыкальных произведений напевного характера.

Параллельно с этим необходимо также последовательное развитие подвижности губ. Для каждого звука в зависимости от его высоты и силы требуется определенная степень напряжения губ. Только при условии такого соответствия может получиться звук, точный по высоте и удовлетворительный по качеству. Материалом для развития подвижности губ могут служить упражнения, построенные на трезвучиях и других аккордах в различных комбинациях. Отличными упражнениями для этой цели являются гаммы, исполняемые ломаными терциями и секстами.

Очень большое значение в развитии и использовании техники губ имеет хорошо развитый внутренний слух. Для того чтобы звук был безупречен по чистоте интонации и удовлетворителен по тембру, необходимо точное соответствие степени напряжения губ и силы выдоха. Достижение этого соответствия облегчается, если исполнитель своим внутренним слухом ясно представляет себе высоту звука еще до начала его реального звучания. Только тогда появляются та безошибочная степень напряжения мускулов лица и сила выдоха, которые обеспечивают интонационную точность и качество звука. Успешно развивать и совершенствовать эти стороны исполнительского мастерства возможно только при условии внимательного и постоянного слухового контроля и беспрестанных поисков все более совершенного звучания. Естественно, что подобную работу следует проводить на таком материале, при исполнении которого возможно сосредоточить внимание на каждом звуке, когда музыка напевна и достаточно спокойна по темпу.

Развитие силы и подвижности губ помогает исполнителю выработать звук высокого качества. Выразительный и красивый звук составляет важнейшую сторону исполнительского мастерства. Забота о высоком качестве звука всегда должна быть в центре внимания педагога. Эта важнейшая задача воспитания исполнителя является в то же время и сложнейшей. На первый взгляд кажется, что для этого достаточно было бы правильной постановки, то есть такой, которая соответствует требованиям, установившимся для данного инструмента у авторитетных педагогов. На самом деле это далеко не так. Правильная постановка для каждого исполнителя не может быть достигнута на основании одних общих положений. Необходимо еще найти соответствие постановки исполнительскому аппарату учащегося. Если эта задача решена удовлетворительно, то остается еще один этап — наиболее важный и ответственный. Надо добиться такой согласованности в работе губ и связанных с ними мускулов лица, которая во взаимодействии с дыханием обеспечивала бы звучание высокого качества.

Разумеется, достижение этой цели зависит от качества и количества самостоятельной работы

учащегося. Здесь необходимо иметь в виду, что исполнитель производит ряд движений и торможений этих движений, которые не поддаются точному учету. Направляется и контролируется деятельность всех этих мышц слухом и проверяется звуковым результатом. Те напряжения, которые обеспечивают хорошее качество звука, должны усваиваться и превращаться в навыки. Те же, которые не могут способствовать достижению требуемого звучания, должны быть изменены. Таким образом, вопрос приобретения учащимся навыков звукоизвлечения — это прежде всего вопрос требовательности к его качеству. Качество звука неразрывно связано с точностью интонации. Красота тембра при фальшивом исполнении не может спасти положения. Чем чаще педагог заостряет внимание учащегося на качестве звука и точности интонации, тем требовательнее становится и сам учащийся к своему исполнению.

Одним из наиболее распространенных приемов работы над звуком является исполнение музыки в медленном темпе. Удобство таких упражнений заключается в том, что исполнитель имеет время, чтобы проконтролировать звучание каждого звука. Исполнение такой музыки и выдержанных звуков не принесет существенной пользы, а приведет только к безрезультатному утомлению, если в этой работе все внимание исполнителя не будет сосредоточено на качестве каждого звука, если не будет стремления запомнить те мускульные ощущения, при которых получается наиболее полноценный звук. Степень эстетического развития и общей музыкальной культуры исполнителя определяет возможности совершенствования и этой стороны исполнительства.

## ИСПОЛНЕНИЕ ШТРИХОВ

Дыхание исполнителя на духовом инструменте можно сравнить со смычком скрипача или виолончелиста, не забывая при этом о сочетании дыхания с работой языка. Все разнообразие штрихов, необходимое для выразительного исполнения, достижимо лишь при достаточном развитии языка, способного своими движениями передать тончайшие и разнохарактерные звуковые оттенки.

Для достижения отчетливости звукоизвлечения необходимо, чтобы начало выдоха было совершенно определенным, а каждый звук при своем возникновении сразу получил нужную степень напряжения. Достигается это при помощи языка, исполняющего роль клапана, открывающего и прекращающего доступ воздуха в инструмент. Движениями языка регулируется и продолжительность отдельных звуков, и вид штрихов. Эти движения совпадают с произношением согласных: т, д и к. В зависимости от характера, который надо придать звуку, исполнитель пользуется тем или иным приемом.

Само собой разумеется, что учащийся должен не только познакомиться с различными способами звукоизвлечения, но также выполнить необходимое количество упражнений на каждый прием. Большинство исполнителей на духовых инструментах в основном пользуются двумя видами штрихов: legato и staccato. Лишь немногие мастера

применяют в своем исполнении то бесконечное разнообразие штрихов, которое может дать живой, гибкий и подвижный язык. Прием исполнения legato состоит в том, что переходы от одного звука к другому совершаются при непрерывном выдохе и неподвижном языке. Non legato достигается движениями языка, разделяющими звуки, причем длительность их не подвергается заметному сокращению. При staccato отрывистое исполнение достигается сокращением длительности звуков путем прекращения соответствующими движениями языка подачи воздуха в инструмент. При этом между звуками возникают паузы. Чем больше пауз, тем короче звуки и, следовательно, острее staccato. Характер исполнения этого штриха может быть очень разнообразным, и в обязанности преподавателя входит развитие у ученика чуткости к этому разнообразию и навыка использования его в своем исполнении.

Особенного внимания заслуживает прием двойного staccato. Заключается он в том, что при отрывистом исполнении доступ воздуха в инструмент прекращается то концом языка, выдвигаемым вперед, то задней его частью, прижимаемой к мягкому нёбу. Происходит как бы чередование сощипываний: т и к. Этот прием позволяет исполнять самые разнообразные пассажи штрихом staccato с большой скоростью, недоступной при использовании простого staccato.

Способ исполнения двойным staccato в настоящее время полностью освоен и широко применяется флейтистами. Двойное staccato теперь отличается от простого только быстротой и большей легкостью звучания. Таким образом, для наших флейтистов стало совершенно безразличным, происходит ли на сильном времени такта т или к. Исполнение триолей двойным staccato производится теперь так:



Аналогично и исполнение квинтолей:



Преимущество такого способа исполнения двойного staccato состоит в том, что развитие языка в обоих видах движения происходит равномерно и достигается возможность начинать музыкальную фразу и с т, и с к. При старом способе исполнения триолей:



нагрузка на мышцы языка, осуществляющие первое движение (т), вдвое больше нагрузки на мышцы, осуществляющие второе движение языка (к). Таким образом, второе движение не приобретает необходимой четкости. К тому же и утомление языка в этом случае наступает скорее, чем при равномерном чередовании движений.

Для нормального развития техники исполнения различных штрихов не следует откладывать работу над ними на слишком поздний период обучения. Как только учащийся твердо усвоил основные приемы исполнения на инструменте, развитие его должно идти по всем направлениям. Навыки исполнения штрихов следует прививать буквально с первых дней обучения. Освоение двойного staccato, естественно, должно быть начато несколько позднее, в то время, когда музыкальная подготовка ученика достаточна для использования этого вида штриха. Откладывать изучение двойного staccato на последний период обучения нецелесообразно, так как в более зрелом возрасте это требует больших усилий и времени, чем на ранней стадии обучения.

Материалом для тренировки в исполнении штрихов обыкновенно служат написанные для этой цели этюды, а также систематически изучаемые гаммы и арпеджио. Полное овладение мастерством исполнения штрихов завершается в работе над художественной литературой, заключающей в себе соответствующий этой цели материал. В процессе развития техники исполнения отрывистых звуков необходимо очень внимательное наблюдение за точным совпадением движений языка и пальцев. В противном случае ученик может привыкнуть к грязному исполнению, избыточному посторонним призвукам типа форшлаггов. Борьба с таким недостатком очень трудна и продолжительна и далеко не всегда увенчивается успехом. Техника языка является одной из существенных сторон квалификации исполнителя на духовом инструменте и требует систематического развития.





## Таблица трелей, требующих специальной аппликации

- Обозначения:
- x — тремолирующий клапан
  - — открытый трельный клапан, —x— тремолирующий т. к.
  - — закрытый клапан
  - — открытый клапан
  - — закрытый двойной клапан си-бемоль,  $\frac{1}{2}$  — тремолирующий д. к.

The first row of the table shows musical notation for triplets on a treble clef staff. Below the staff is a 3x12 grid of fingering diagrams. The first row of the grid shows the fingerings for the notes of the triplet. The second row shows the key status for the notes. The third row shows the key status for the double keys (C and Bb). Some cells contain 'x' or '—x—' to indicate tremolo or specific key combinations.

The second row of the table shows musical notation for triplets on a treble clef staff. Below the staff is a 3x12 grid of fingering diagrams. The first row of the grid shows the fingerings for the notes of the triplet. The second row shows the key status for the notes. The third row shows the key status for the double keys (C and Bb). Some cells contain 'x' or '—x—' to indicate tremolo or specific key combinations.

The third row of the table shows musical notation for triplets on a treble clef staff. Below the staff is a 3x12 grid of fingering diagrams. The first row of the grid shows the fingerings for the notes of the triplet. The second row shows the key status for the notes. The third row shows the key status for the double keys (C and Bb). Some cells contain 'x' or '—x—' to indicate tremolo or specific key combinations.

## УСВОЕНИЕ АППЛИКАТУРЫ И ПРИОБРЕТЕНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

### Упражнения

Все помещенные ниже упражнения необходимо исполнять медленно.

Начиная занятия с учеником, который еще не умеет играть на флейте, следует прежде всего научить его обращаться с инструментом: складывать для игры, а после занятий протирать и убирать в футляр.

Первые три упражнения надо учить сначала без нот и без строгого соблюдения ритма. Первоначальная задача заключается в том, чтобы научить учащегося извлекать звуки *соля*, *ля*, *си* и *до*, выдерживая их в течение полного выдоха. После того как ученик овладел достаточно прочно умением извлекать эти звуки, можно начать играть упражнения по нотам с соблюдением метроритма, в медленном движении. В процессе этой работы учащийся получает первые навыки координации движений языка, пальцев и дыхания.

С длительностями нот, знаками альтерации, лигами и другими обозначениями, встречающимися в нотном тексте, учащийся знакомится по мере их появления.

1. *V*

2. *V*

3. *V*

4. *V*

5. (*V*) *V*

6. *V*

7. *V*

8. *V*

9. *V*

10. *V*

### Два этюда

#### 1.

Ю. ДОЛЖИКОВ

*Allegretto*

#### 2.

*Moderato*

## Аллегретто из Сонаты для фортепиано

Л. БЕТХОВЕН, соч. 2 № 2

Allegretto

Флейта

Ф-п.

*p*

*mf*

*sf*

*sf*

*sf*

*ff*

*sf*

(V)

(V)

(V)

V

V

Необходимо внимательно следить за тем, чтобы при игре *p* звуки флейты не понижались, а при *f* не повышались. Строй инструмента при всех динамических оттенках должен оставаться одинаковым во всех регистрах, высота каждого звука регулируется губами.

# Пьеска

из "Альбома для юношества"

Moderato

Р. ШУМАН

11672

## Песенка

из "Альбома для юношества"

Р. ШУМАН

Moderato

The musical score is presented in five systems. Each system contains three staves: the top staff is for the flute, the middle staff is for the piano right hand, and the bottom staff is for the piano left hand. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*, *mp*, and accents (*v*). The piece is in 4/4 time and features a simple melody in the flute and a rhythmic accompaniment in the piano.

Когда вдох делается не на паузе, длительность предшествующего звука неизбежно должна сократиться. Задачей учащегося является доведение такого сокращения длительности до минимума.

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato  
*mf*

## Ходила младшенька по борочку Русская народная песня

Из сборника Н. Римского-Корсакова

Allegro  
*mf* *p*



# Романс

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

*p dolce*

*p*

*piu f*

*cresc.*

*f*

## Мелодия

из "Альбома для юношества"

Р. ШУМАН

Moderato

The musical score is written for flute and piano. It begins with a tempo marking of 'Moderato'. The flute part starts with a melody in the right hand, marked 'mf', and includes several breath marks (V). The piano accompaniment is in the left hand, marked 'p', and features a steady eighth-note pattern. The score is divided into two systems of eight measures each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Вдох надо делать быстро, энергично и достаточно глубоко. Необходимо также следить за тем, чтобы по мере расходования воздуха не ослаблялось звучание инструмента, если этого не требуют авторские указания.

# Как из-под кусту

Русская народная песня

Из сборника А. Лядова

Allegretto

Musical score for the Russian folk song 'Как из-под кусту' by Alexander Lyadov. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano dynamic marking 'p'. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The tempo is marked 'Allegretto'.

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

Musical score for the study 'Этюд' by Nikolai Platonov. The score is in 3/4 time and consists of eight staves. It begins with a piano dynamic marking 'pp'. The piece is characterized by a steady eighth-note rhythm and various melodic patterns. The tempo is marked 'Moderato'. The score concludes with a double bar line.

# Песенка

Л. РЕВУЦКИЙ

Allegro

The musical score is written for flute and piano. It begins with the tempo marking 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 16 measures. The flute part starts with a series of eighth notes, followed by a phrase with a slur and an accent. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo). There is a section marked '(rit.)' (ritardando) followed by 'a tempo'. The score concludes with a final cadence.

# Шарманщик поет из "Детского альбома"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andantino

The musical score is arranged in five systems, each with a piano (p) and flute (fl) part. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat major). The piano part consists of a steady accompaniment of chords and eighth notes. The flute part has a melodic line with various dynamics and articulations. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*, and articulation marks like accents and slurs. There are also breath marks (V) and phrasing slurs in the flute part.

11672

### Этюд

Allegro

Н. ПЛАТОНОВ

### Протяжная

Larghetto

Из сборника М. Балакирева

First system of a musical score for flute and piano. The flute part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The music features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking 'v' is present at the end of the first flute staff.

### ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegro

*mf*

Second system of the musical score, consisting of eight staves of flute music. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'mf'. The music is written in a single treble clef and includes various rhythmic patterns, slurs, and accents. Dynamic markings 'v' are placed above several notes throughout the system.

11672

## Ария из оперы "Дон-Жуан"

В. А. МОЦАРТ

Allegro

The musical score is written for a flute and piano. It consists of six systems of music. The first system starts with a forte (*f*) dynamic for the flute and mezzo-piano (*mp*) for the piano. The second system begins with piano (*p*) for the flute and pianissimo (*pp*) for the piano. The third system features a forte (*f*) dynamic for the flute and sforzando (*sf*) for the piano. The fourth system starts with piano (*p*) for the flute and mezzo-forte (*mf*) for the piano. The fifth system begins with piano (*p*) for the flute and mezzo-forte (*mf*) for the piano. The sixth system concludes the piece with piano (*p*) for the flute and mezzo-forte (*mf*) for the piano.

Точки над нотой требуют отрывистого исполнения, то есть после каждой ноты, над которой стоит точка, должна быть сделана короткая пауза за счет длительности этой ноты. Такое исполнение называется *staccato*. Акцент над нотой (  $\wedge$ ,  $>$  ) требует только ударения и не сокращает длительности ноты. Таким образом, при исполнении *staccato* язык после каждого звука должен пресекать движение воздушной струи, «запирая» ее; при акценте же длительность выдерживается полностью, и короткая пауза, необходимая для ударения, делается за счет длительности, предшествующей акцентированной ноте.



# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

mf

v

v

v

v

v

f

mp

v

v

v

v

mf

f

# Колыбельная

Ю. ШАПОРИН

Moderato

mp

p

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with notes and rests. Bass clef staff contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* and *poco rit.*. There are also some markings like *V* and *(V)* above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *rit.*, *a tempo*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line. Bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamic marking includes *rit.*. The system ends with a double bar line.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Fourth system of musical notation. Treble clef staff starts with a new melodic line. Bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *Allegro* and *mf*.

A musical score consisting of six staves of music. The first staff is a single melodic line. The second staff continues the melody with some chromaticism. The third and fourth staves show a more complex texture with multiple voices. The fifth and sixth staves continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

### Песня

Л. БЕТХОВЕН

Andante

A musical score for a piece titled 'Песня' by Ludwig Beethoven. It is marked 'Andante' and features a vocal line and piano accompaniment. The score is in 2/4 time and B-flat major. The vocal line starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes two fermatas. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics vary throughout, including mf and p. The piece concludes with a final cadence.

11672

The image displays a page of musical notation for a flute piece. It consists of seven systems of three staves each. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like 'p' (piano) and 'V' (accents) are used throughout. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music is presented in a clear, professional layout suitable for a music book.

The first piece is a short study in G major, 2/4 time. The flute part begins with a melodic line of eighth notes, followed by a quarter rest and a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

### Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

The second piece is a study in D major, 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of a single melodic line for the flute. The piece is characterized by a series of eighth-note patterns, often beamed together, with various dynamics including *mp*, *f*, and *pp*. There are several accents (*v*) throughout the piece.

### Зайныка, попляши Русская народная песня

Из сборника П. Римского-Корсакова

Allegretto grazioso

The third piece is a study in D major, 2/4 time, marked 'Allegretto grazioso'. It features a flute melody and a piano accompaniment. The flute part starts with a melodic line of eighth notes, followed by a quarter rest and a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *mp*.

11672

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the flute, starting with a *V* (Vivace) marking and a *p* (piano) dynamic. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff starting at *pp* (pianissimo) and the bottom staff at *f* (forte). The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats.

Adagio

### Адажио

Г. ГЕНДЕЛЬ

The second system of the musical score is titled 'Adagio' and 'Адажио' by G. G. G. It consists of three staves. The top staff is for the flute, starting with a *V* (Vivace) marking and a *p* (piano) dynamic. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff starting at *p* and the bottom staff at *p*. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The score includes a repeat sign with first and second endings.

# Старинная французская песенка из "Детского альбома"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato assai

*p* *espress.*

*p*

The musical score is presented in four systems. Each system contains three staves: a single staff for the flute and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato assai'. The flute part begins with a dynamic of *p* and *espress.* (expressive). The piano accompaniment starts with a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents (*v*), and dynamic markings. The piece concludes with a final double bar line.

# Менуэт из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

The musical score for the Minuet by J.S. Bach is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system begins with a treble clef staff marked *p* and a bass clef staff also marked *p*. The tempo is indicated as *Moderato*. The key signature has one sharp (F#). The first system ends with a repeat sign. The second system starts with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The treble clef staff in the second system has dynamic markings *mf* and *p*. The third system continues the piece with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The piece concludes with a double bar line.

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Andante

The musical score for the Etude by N. Platonov is presented in three systems, all using a treble clef. The first system is marked *mf* and *Andante*. The key signature has one sharp (F#). The piece is characterized by long, flowing slurs across the notes. The second and third systems continue the piece with similar slurred passages, ending with a double bar line.



This section contains six staves of musical notation for a flute. The music is written in a single melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several dynamic markings, including accents and a 'v' (vibrato) marking. The piece concludes with a final cadence.

### Анданте

Й. ГАЙДН

Andante con moto

This section presents a musical score for piano and flute. The tempo is marked 'Andante con moto'. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), while the flute part is in a single treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) for the flute and 'p' (piano) for the piano. The score features various musical notations such as slurs, accents, and vibrato markings ('v'). The piece ends with a final cadence.

11672

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with dynamic markings *p* and *mf*, and a fermata over the final measure. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff includes dynamic markings *p* and *mp*. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. A fermata is placed over the first measure of the top staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff includes the dynamic marking *mp*. The bottom staff continues the rhythmic accompaniment.

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The second staff continues the melodic line. The third staff has a dynamic change to 'mp'. The fourth staff includes a 'V' marking above a note. The fifth staff has 'mp' and 'V' markings. The sixth staff features a dynamic range from 'mf' to 'p' with a crescendo hairpin. The seventh staff has a 'V' marking. The eighth staff has a dynamic change to 'mp'. The ninth staff has a dynamic change to 'mf'. The tenth staff concludes with a 'V' marking, a 'poco rit.' instruction, and a final 'f.' dynamic marking.

# Менуэт из оперы "Дон-Жуан"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Minuetto

The musical score is written for flute and piano in 3/4 time. It consists of 11 systems of three staves each. The flute part is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the two lower staves. The score includes various dynamics: *f* (forte) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second system, *p* (piano) in the third system, and *pp* (pianissimo) in the fourth system. The piece concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the sixth system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

### Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

11672

Five staves of musical notation for flute. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents (marked with a 'V') throughout. The second staff includes the markings 'rit.' and 'a tempo' above the notes.

**Аллегretto**  
из оперы "Волшебная флейта"

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

Two systems of musical notation. The first system includes a flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The flute part is marked 'mf' and features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The second system continues the flute and piano parts with similar notation and markings.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the flute, starting with a trill marked with a 'V' and a fermata. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piece. The flute part has a dynamic marking of *p* followed by a crescendo to *mf* and then back to *p*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

The third system shows the flute playing a melodic line with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic. The piano accompaniment has a more active role with moving lines in both hands.

The fourth system features the flute with sustained notes and a dynamic shift from *mf* to *p*. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The flute part has a *mf* dynamic and a trill marked with a 'V'. The piano accompaniment ends with a *f* dynamic chord.





## ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Усвоив аппликатуру среднего регистра и хотя бы части верхнего регистра флейты, а также укрепив в некоторой степени губы, учащийся должен приступить к изучению гамм и арпеджио, являющихся основой техники игры на инструменте. Совершенствуя свою технику, музыкант должен работать над гаммами и арпеджио в течение многих лет, постепенно добываясь виртуозности их исполнения.

Ежедневно следует разучивать не более одной мажорной и одной минорной гаммы и соответствующих арпеджио. Работать надо настойчиво, стремясь постоянно достигать более высокого качества исполнения. Никогда не следует проигрывать их, надо терпеливо учить в умеренном темпе, избегая поспешности и торопливости. Вначале надо играть гаммы и арпеджио отдельным штрихом (staccato), а затем связно (legato). Особое внимание педагога должно быть направлено на точную согласованность движений пальцев и языка учащегося.

В дальнейшем он должен научиться играть также арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, а также все обращения трезвучий и доминантсептаккорда от одной ноты.

### Способы работы над гаммами

#### 1. Lento



*Способы работы над арпеджио трезвучий*

Таковыми же способами следует работать над арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда.

*Способы работы над арпеджио доминантсептаккорда*

*Пример исполнения от одной ноты арпеджио аккордов и их обращений*

1. *staccato*  
2. *legato*

42



5.



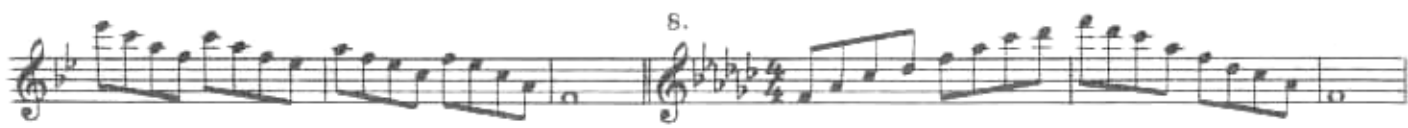
6.



7.



8.



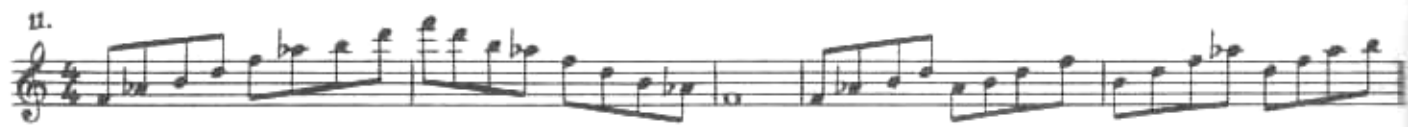
9.



10.



11.



# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a dynamic marking of *mf* and a *V* (accrescendo) hairpin. The first staff contains a series of eighth notes, followed by a half note. The second staff continues with eighth notes and a half note. The third staff features a series of eighth notes with slurs. The fourth staff has a half note followed by eighth notes. The fifth staff contains eighth notes with slurs. The sixth staff has eighth notes with slurs. The seventh staff features a long slur over a series of eighth notes. The eighth staff contains eighth notes with slurs. The ninth staff has eighth notes with slurs. The tenth staff features eighth notes with slurs. The eleventh staff contains eighth notes with slurs. The twelfth staff concludes the piece with a final cadence.

11672

# Сладкая греза из "Детского альбома"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

*p con motto all'etto* *poco più f*

*p* *mf*

*f* *p*

*mf* *mf*

*mf*

11672

The image displays a page of musical notation for a flute piece, consisting of eight systems of staves. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *poco più*. The piece concludes with a final cadence in the bottom system.

### СТАККАТО Упражнения

1. *staccato*

2.

### Веселый крестьянин из "Альбома для юношества"

Весело и бодро

Р. ШУМАН

Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем по две нотных системы в каждой. Включает динамические обозначения *f* и *p*, а также акценты (>).

### ЭТЮД

Allegro

Н. ПЛАТОНОВ

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем по две нотных системы в каждой. Включает динамическое обозначение *f* и инструкцию *staccato sempre*.





# Бурре

из Английской сюиты № 1

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for flute and piano. It consists of three systems of staves. The first system includes a flute staff with a *mp* dynamic and a piano grand staff with a *mp* dynamic. The second system continues the flute and piano parts, with a *p* dynamic marking in the flute staff. The third system features a *cresc.* marking in both the flute and piano staves, followed by a *f* dynamic marking in the flute staff and a *mf* marking in the piano staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a flute staff and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The flute part includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and features various melodic lines with slurs and accents. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

*Allegro*  
*mf*

*riten.*

11672

# Гавот из Английской сюиты № 3

И. С. БАХ

Allegro

The musical score is presented in four systems, each with a flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and first/second endings in the third system. The piece concludes with a final flourish in the fourth system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a top staff for the flute, a middle staff for the right hand of the piano, and a bottom staff for the left hand of the piano. The flute part begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *f*. There are two breath marks (V) in the flute part. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The flute part continues with melodic lines and includes a breath mark (V) and a dynamic marking of *dim.*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The flute part features a breath mark (V) and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The flute part includes a breath mark (V) and a dynamic marking of *cresc.*. The piano accompaniment also includes a dynamic marking of *cresc.*.

Fifth system of musical notation. The flute part includes a breath mark (V), a dynamic marking of *f sempre*, a tempo marking of *poco rit.*, and a trill (tr). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

# Слез

М. МУСОРГСКИЙ

The musical score is written for piano and flute. It begins with a **Largo** tempo marking. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures, while the flute part has a melodic line with some grace notes. The tempo then changes to **Andante con moto**. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *rit.* (ritardando). There are several **V** (Vivace) markings above the flute staff, indicating moments of increased tempo. The score is divided into systems, with the piano part on the bottom two staves and the flute part on the top staff of each system.

11672



*rit.* Poco più animato

*pp*

*pp*

*rit.* Tempo I

*poco cresc.* *ppp* *p*

*ppp* *p*

*rit.* Largo

*pp* *ppp*

*pp* *ppp*

# ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

mf

p

cresc.

mf

f

# Ария из оперы "Дон-Жуан"

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

p

cresc.

11672

The image displays a musical score for flute and piano, organized into four systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff for the flute and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system begins with a forte (*f*) dynamic for the flute and piano accompaniment, which then transitions to piano (*p*). The second system features a *p* dynamic for the piano accompaniment. The third system shows dynamics of *p* and *mf* for the flute part. The fourth system concludes with a *mf* dynamic for the flute. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

11672

The musical score is arranged in six systems. Each system contains three staves: a single staff for the flute and a grand staff for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The flute part features melodic lines with slurs and accents, including a specific accent '(v)' in the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings such as 'f' (forte) are present in the piano part. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

# Мелодия

М. КРЕЙН

Moderato

*mf dolce*

*p*

*mp*

*mf*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

The musical score is arranged in five systems. Each system contains a flute staff and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The flute part includes dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *mp*, and *dim.*, along with articulation marks (V). The piano accompaniment features chords and melodic lines. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) in the third system, and back to one sharp (F#) in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a 'Coda' symbol.

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a flute. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece starts with a dynamic marking of *f* (forte). The first staff contains a series of eighth-note patterns, some beamed together. The second staff continues with similar eighth-note figures. The third staff introduces a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte) and includes a slur over a group of notes. The fourth staff features a dynamic marking of *mf* and includes a slur and a fermata over a note. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and includes a slur and a fermata. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and includes a slur and a fermata. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and includes a slur and a fermata. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and includes a slur and a fermata. The ninth staff has a dynamic marking of *f* and includes a slur and a fermata. The tenth staff has a dynamic marking of *f* and includes a slur and a fermata.

11672



# Жига

из Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано

Г. ГЕНДЕЛЬ

**Allegro**

The musical score is written for flute and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into five systems, each with a flute part and a piano accompaniment. Dynamics include forte (f), piano (p), and crescendo (cresc.). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

11672

*cresc.* *p*  
*cresc.* *p*  
*f* *p*  
*cresc.* *cresc.*  
*ritard.*  
*f* *f* *f*  
*f* *f* *f*

### Менуэт

Tempo di Minuetto

В. А. МОЦАРТ

*f* *p* *p*  
*f* *p* *p*

11672

The musical score is arranged in four systems, each with a flute staff on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The flute part features various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. Dynamic markings include *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *p* (piano). There are also breath marks (V) and accents (>) throughout the piece. The score ends with a double bar line and the word *Fina*.

\*) Первое *si* ♭ этого такта следует взять указательным пальцем правой руки, но тотчас же сдвинуть большой палец левой руки на *si* ♭ двойного клавиша с тем, чтобы следующее *si* ♭ играть уже левой рукой.

Trio

*p dolce* *f risoluto* *fp* *tr*

*p* *fp* *tr*

*f* *tr* *p*

*f* *mf* *p dolce*

*f* *p*

*fp* *tr*

*fp* *tr*

\*) Левый трельный клапан.

# ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

*mp*

The image shows a musical score for a flute study. It consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mp'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The piece concludes with a final whole note chord.

11672

# ДВОЙНОЕ СТАККАТО

## Упражнения

*Lento*

T - K T - K T - K T - K

*Lento*

T - K T - K T - K T - K K T K T

*Moderato*

# Аллегро

Г. ГЕНДЕЛЬ

*Allegro*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*V*

*V*

*V*

*V*

11672

The musical score is arranged in six systems, each containing three staves. The top staff is the flute part, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents (marked with 'v'), and dynamic markings including *f*, *mf*, and *p*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

11672



The musical score is arranged in six systems, each with a flute staff and a piano grand staff. The flute part features various technical exercises, including sixteenth-note runs and slurs. Dynamic markings include *dim.*, *p poco a poco cresc.*, *f*, *mf*, and *p*. Performance instructions such as *V* (accents) and *cresc.* are placed above the flute staff. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

# Веселая прогулка

М. ПАЦХАЛАДЗЕ, соч. 53

Allegretto

© Издательство «Музыка», 1983 г.

© Н. Платонов

11672

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a slur over a group of notes, and a fermata. The grand staff contains a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a series of eighth notes and a fermata. The grand staff accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Third system of the musical score. The top staff shows a continuation of the eighth-note melodic pattern with a fermata. The grand staff accompaniment maintains its rhythmic complexity with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The top staff features a melodic line with a slur and a fermata. The grand staff accompaniment concludes with a series of chords and a final melodic flourish in the bass line.

11672

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of notes with slurs and a triplet of eighth notes. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, containing eighth-note chords and some rests, with an '8' marking above it. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line. A dynamic marking 'sf' is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and a triplet. The middle staff continues the piano accompaniment with eighth-note chords. The bottom staff continues the eighth-note bass line. A dynamic marking 'sf' is present.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a triplet. The middle staff continues the piano accompaniment. The bottom staff continues the eighth-note bass line.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a triplet. The middle staff continues the piano accompaniment with eighth-note chords and an '8' marking above it. The bottom staff continues the eighth-note bass line. A dynamic marking 'sf' is present.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a triplet and a final note with an accent. The middle staff continues the piano accompaniment with eighth-note chords and an '8' marking above it. The bottom staff continues the eighth-note bass line. A dynamic marking 'sf' is present.

11672

# Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features slurred eighth-note patterns. The second staff includes accents (*v*) over the notes. The third staff continues with slurred eighth notes and accents. The fourth staff has a forte (*f*) dynamic and accents. The fifth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and accents. The sixth staff continues with slurred eighth notes. The seventh staff includes a ritardando (*rit.*) marking followed by a return to the original tempo (*a tempo*) and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has accents. The ninth staff continues with slurred eighth notes and accents. The tenth staff concludes with slurred eighth notes and accents.

11672

# Вальс из "Детского альбома"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro assai

11672

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *mf* is present in the top staff. A double bar line with repeat dots is in the top staff, and the word *Fine* is written below the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The melodic line continues with various rhythmic patterns and slurs. The accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The melodic line begins with a dynamic marking *p*. The system continues with the same three-staff format, showing further development of the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking *p* and a fermata over the final note of the melodic line. The system concludes with the same three-staff format.





# Весенняя песня

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Allegretto grazioso

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto grazioso' and the dynamic is 'mf'. The flute part features a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

11672

The musical score is arranged in five systems, each with a flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute part consists of melodic lines with various articulations, including slurs and accents (marked with a 'V'). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The score concludes with a final flourish in the flute part.

11672

Н. Платонов

First system of the musical score. The flute part (top staff) features a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *sf*. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of rhythmic patterns in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The flute part continues with dynamics *f*, *sf*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment also shows dynamics *f*, *sf*, *dim.*, and *p*.

Third system of the musical score. The flute part includes dynamics *cresc.*, *p*, and *dolce*. The piano accompaniment includes *cresc.* and *p*.

Fourth system of the musical score. The flute part includes *cresc.* and *f*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

First system of the musical score. The upper staff (flute) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff (piano) provides accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of the musical score. The upper staff includes a dynamic marking of *dim.* and a tempo marking of *poco rit.* with a symbol. The lower staff continues the piano accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff starts with a dynamic marking of *f* and includes a *dim.* marking. The lower staff also features a *f* dynamic marking and a *dim.* marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and includes *dim.* and *p* markings. The lower staff also features *f*, *dim.*, and *p* markings.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff for the flute and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute part begins with a *cresc.* marking, followed by a *dolce* marking, and ends with a *cresc.* marking. A dynamic marking *V* is placed above the final note of the flute line. The piano accompaniment also features *cresc.* markings in both the right and left hands.

Second system of the musical score. It continues the three-staff format. The flute part has a *p* marking followed by *dolce*. The piano accompaniment has a *p* marking in the right hand.

Third system of the musical score. The flute part starts with a *V* marking and a *grazioso* marking, followed by a *dim.* marking. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The flute part begins with a *pp* marking and a *V* marking. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the flute, starting with a 'V' dynamic marking. The middle staff is for the right hand of the piano, and the bottom staff is for the left hand. The piano part is marked 'leggiero'.

### Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Andante

The second system is a flute study in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mp'. It consists of ten staves of music. The piece features a series of slurs and dynamic markings, including 'V' (forte) and 'mp' (mezzo-piano). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.